

Grønland i farver

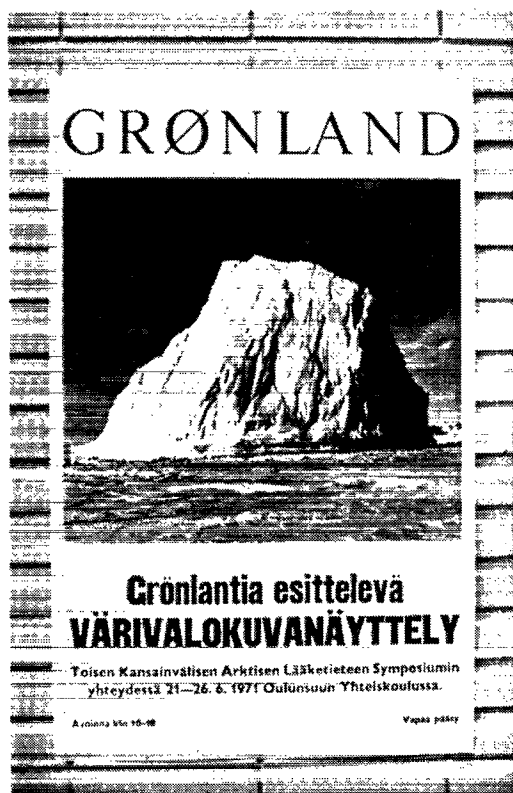
Det danske Selskabs fotoudstilling på turné i Vesteuropa

Af direktør Folmer Wisti

Efter den anden verdenskrig har Grønland vakt stigende interesse, ikke alene i Danmark, men i mange andre lande, i første række Europa og Amerika. Bortset fra storpolitiken og de arktiske forskere, for hvem Grønland er et klassisk emne, vækker „Verdens største ø“ i dag interesse i langt videre kredse. Den fremragende schweiziske fotograf Werner Lüthy's store billedværk „Grønland“, der udsendes i over 100.000 eksemplarer, er et talende eksempel på den almene interesse i andre lande, der senest giver sig udslag i ønsket om ved selvsyn at lære Grønland at kende — altså optakten til en grønlandsk turisme.

For at imødekomme denne store interesse for Grønland besluttede Det danske Selskab, hvis formål det er at etablere kulturforbindelser mellem Danmark og udlandet, i 1968 at fremstille en grønlandsudstilling, der skulle beskrive det aktuelle Grønland.

Udstillingens hele tilrettelæggelse blev lagt i hænderne på fotografen Ib Tøpfer, der i mange år har gjort tjeneste ved vejrtjenesten i Østgrønland, hvor han bl. a. har fotograferet og filmet naturen og befolkningens dagligdag. Arrangøren har været bistået af en række eksperter på de forskellige områder, og han har udvalgt billedstoffet blandt hundreder af optagelser fra alle egne af Grønland. Som særlige rådgivere har yderligere medvirket eskimologen,

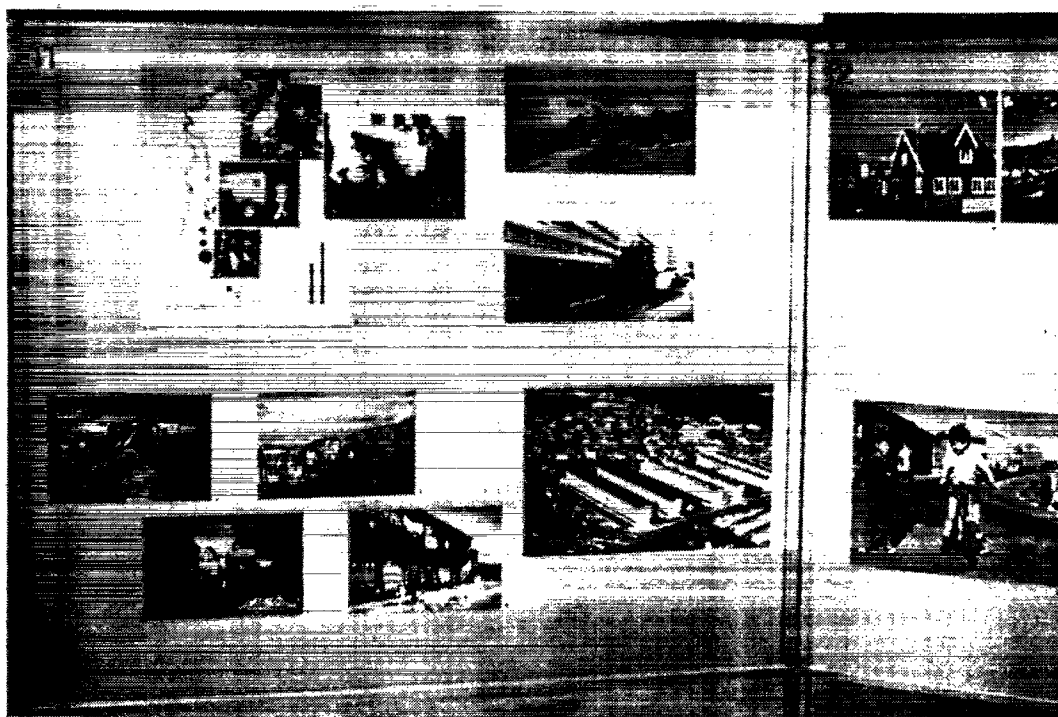


*Udstillingsplakat
i finsk udgave.*

Fot.: Ib Tøpfer (1971).

mag. art. Bent Jensen og den grønlandske forfatter Hans Lyng.

Udstillingen omfatter 27 store aluminiumsplancher med farve- og sort/hvide fotografier opstillet i 4 sammenstødende sekskanter, så de tilsammen danner et ca. 100 m² stort firkløver. Den giver et billede af Grønland i dag og behandler så at sige alle felter indenfor den grøn-



Befolkningskoncentration.

Fot.: Ib Tøpfer (1971).

landske tilværelse suppleret med stor-slåede naturoptagelser.

Udstillingen er inddelt i 4 hoved-afsnit, hvoraf det første behandler kommunikation, kortlægning og mere generelle emner. Dernæst følger en gruppe tavler, som viser tilværelsen omkring det traditionelle erhverv, sælfangsten. Tredie afsnit omhandler den moderne livsform med fiskeriet som hoved-erhverv, den stærke materielle udvikling og den heraf følgende omvæltning i den grønlandske befolknings tilværelse. Sidste afsnit beskæftiger sig hovedsagelig med historiske og videnskabelige emner, såsom nordboerne, ekspeditioner, geologi samt dyre- og planteliv.

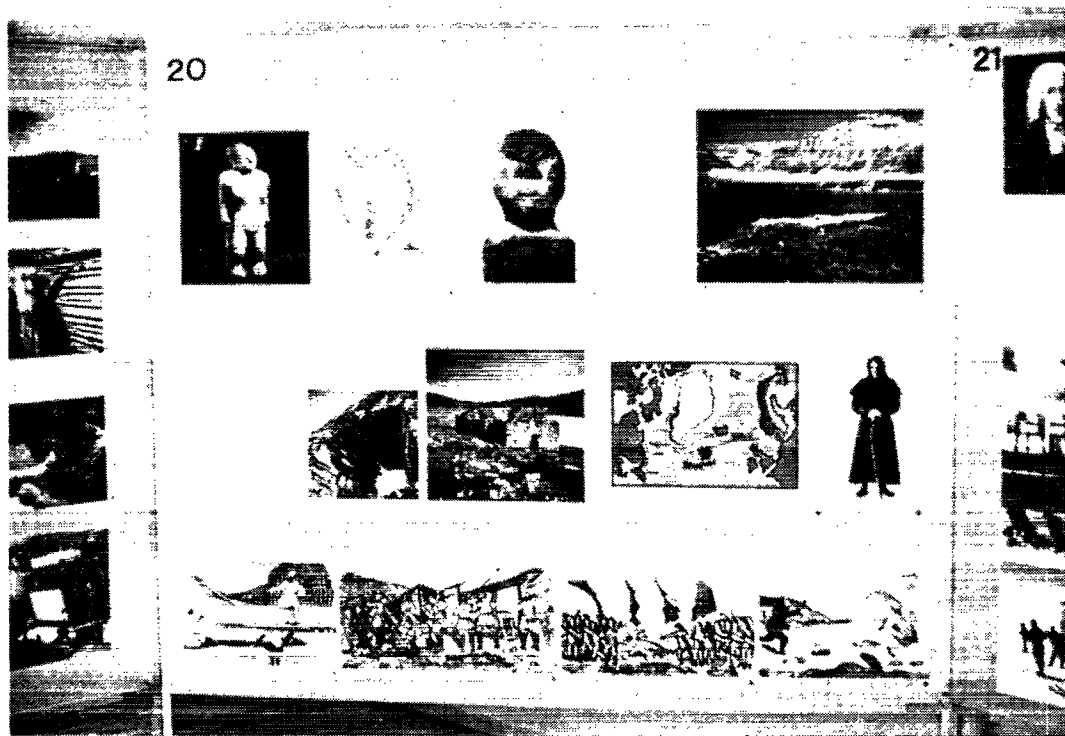
Til udstillingen er udarbejdet et katalog med så mange oplysninger om de

illustrerede grønlandske forhold, at det næsten fremtræder som en lille håndbog. Kataloget foreligger på engelsk, fransk og tysk.

Udstillingen havde sin premiere i Uleåborg i Finland i juni 1971 i forbindelse med The 2nd International Symposium on Circumpolar Health, og Det danske Selskab modtog fra mange af kongresdeltagerne begejstrede udtalelser, hvoraf citeres:

Professor F. A. Milan, University of Alaska: „Udstillingen *Grønland i farver* gjorde et meget positivt indtryk på mig. Farvefotografierne er førsteklasses og oplysende, og de giver glimrende udtryk for situationen rundt om i Grønland.

Jeg synes, at De har fremstillet forholdene udmærket, fordi en retfærdig og



Grønlands historie.

Fot.: Ib Tøpfer (1971).

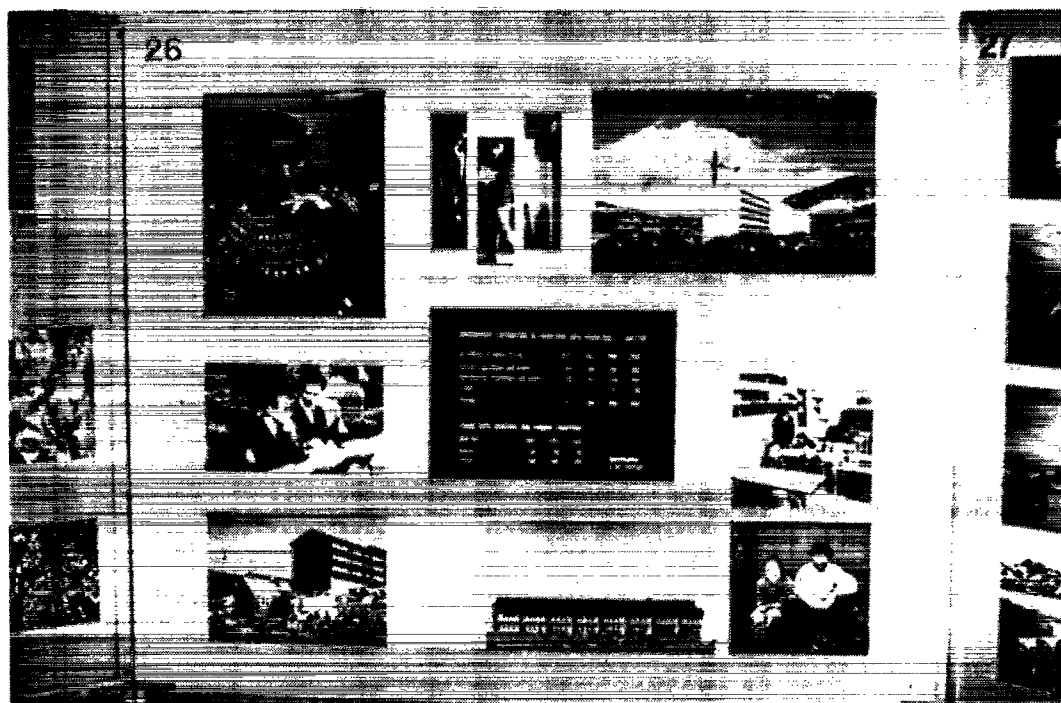
sympatisk skildring af ulykkelige, sociale vilkår visse steder er afbalanceret med indtryk fra de grønlandske fjordes landskabelige skønhed.

Det lille katalog, som uddeltes på udstillingen, er yderst informativt, således er kapitel 26, som omhandler den danske stats udgifter til Grønland, særdeles interessant.

Det er mit håb, at der vil blive lejlighed til at sende denne udstilling til Nordamerika en gang i fremtiden.“ (Oversættelse fra engelsk).

Udstillingen blev derefter Det danske Selskabs indslag i Edinburg Festivals i august 1971, hvorefter den i januar og februar 1972 vistes i The Royal Geographical Society's lokaler i London.

Siden har den været vist i Rouen, LeHavre og Caen i Normandiet, hvor den fik en strålende omtale i presse, radio og TV. Udstillingen fortsatte derpå til Schweiz, hvor den i løbet af 1 år blev vist i Basel, Genève, Zürich og St. Gallen. I Genève måtte fremvisningsperioden tilmed forlænges fra 3 til 5 måneder. Også her blev udstillingen indgående behandlet i pressen, der ikke blot understregede billedmaterialets høje kvalitet, men tillige udstillingens ærlighed, fordi den ikke skjuler skyggesiderne af den aktuelle udvikling i Grønland, men lægger vanskelighederne frem „avec une honnêteté inhabituelle“ (Journal de Genève), „Nicht nur zum Vorteil – auch zum Nachteil“ (Arbeiter-



Det grønlandske budget.

Fot.: Ib Tøpfer (1971).

Zeitung), „Gerade in der Gegensätzlichkeit rundet sich das Bild“ (St. Galler Tageblatt). Omtalen var overalt positiv og lagde forståelse for dagen over for Grønland og den danske grønlandspolitik. Karakteristiske udtryk om udstillingen er „eine vielseitig anregende und interessante Überschau“, „objektive, wahrheitsgetreue Information“, „eine eindruckliche, fascinierende Bildschau“ og „realistisch statt romantisch“ (citerer fra fire dagblade).

I forbindelse med de forskellige fremvisninger udstillede museerne deres arktiske samlinger, og der blev arrangeret forevisning af film, foredrag m. v. I Zürich afholdtes således en grønlandsaften i den tekniske højskole, hvor direktør Hans C. Christiansen fra Den

kongelige grønlandske Handel holdt foredrag og viste film. Tilstrømningen var så stor, at arrangementet i sidste øjeblik måtte henlægges til et større auditorium, – og heller ikke dér var der plads til alle.

I maj i år vistes udstillingen i forbindelse med den 5. internationale kongres i LeHavre om olie- og naturgasproblemer i arktis, hvorfra den fortsatte til byer i Frankrig og Belgien.

Nu kommer turen til Vesttyskland, hvor interessen for Grønland er overordentlig stor. Det danske Selskabs afdeling i Dortmund modtager talrige henvendelser om oplysningsmateriale om Grønland, og afdelingen har bl. a. lavet arrangementer med foredrag og dokumentarfilm om grønlandske forhold.