

Tre udstillinger i Grønland i anledning af 1000-året for Erik den Rødes rekognoscerings- rejse i 982

Af Joel Berglund



*Udstillingsgruppen. Fra venstre ses arkitekt Inge-Lise Winther og de grafiske tegnere Inge Rein og Kirsten Malling.
Fot.: Jobs. Frederiksen, der ligeledes deltog i udstillingsarbejdet.*

Udstillingerne er blevet til i et samarbejde mellem Nationalmuseet og Julianehåb Museum og vises i Narssaq, Qaqortoq og Nanortalik.

I Nanortalik vises det norrøne Grønland set fra Herjolfsnæs under titlen »Kirken ved Havet«. Hovedvægten er lagt på resultaterne af udgravningerne i 1921.

I Narssaq hedder udstillingen »Høvdingesæde og Bispestol« og fortæller om de berømte steder i den norrøne Østerbygd, Brattahlid og Gardar, som blev udgravet i 1932 og 1926.

På museet i Qaqortoq er en permanent udstilling

indrettet som et udblik over Grønlands kulturhistorie med titlen »Indvandningsbølger i Grønland«. Den besøgende får her lejlighed til at stifte bekendtskab med Pearylands Independence kulturer, med missionen i 1700-tallets Grønland, og med forstanderskabernes ophævelse i 1910. Hvalsø kirke indtager en fremtrædende plads i udstillingens norrøne afsnit, hvor et originalt middelalderhåndskrift udlånt fra det Arnamagneanske Institut i Reykjavik dokumenterer lokalitetens omtale i den klassiske islandske litteratur.

Alle udstillingerne er forsynet med grønlandske tekster.