

Knud Rasmussens manuskript til filmen »Palos Brudéfærd«

Indledning ved Regitze Margrethe Søby

I årene 1932 og 1933 var Knud Rasmussen optaget af 7. Thule-ekspedition til østkysten af Grønland, hvor han var leder af et meget stort og omfattende forskningsarbejde.

Arbejdet strakte sig fra Kap Farvel i syd til Scoresbysund i nord, en vanskelig og stærkt vekslende fjældkyst på ca. 1700 kilometers længde. I 1932 holdt hele strækningen fra Umîvik og sydefter for, og i 1933 fortsattes arbejdet fra Umîvik og nordover.

Østkysten af Grønland var kun farbar med båd i månederne juli, august og september, og ekspeditionen bestod af 62 deltagere, herimellem 25 grønlandere. Arbejdsopgaverne var mangfoldige: Kortlægning i forbindelse med luftfotografering, geologiske og arkæologiske undersøgelser, glaciologiske undersøgelser, fiskeriundersøgelser, zoologiske undersøgelser og botaniske indsamlinger m.m. Forskellige hold af videnskabsmænd udførte de forskellige opgaver, som Knud Rasmussen betegnede som »de mange rejsers ekspedition.« Han var selv det samlende midtpunkt for hele foretagendet og måtte

bruge megen tid på at rejse rundt mellem de forskellige afdelinger.

Alligevel fik Knud Rasmussen lejlighed til at foretage specialstudier over østgrønlandernes etnografi, åndelige kultur, religiøse forestillinger og folkløse.

Han fik indsamlet et uforgængeligt materiale såvel af kystens folkeminder som af værdifulde oplysninger om fangstforhold og levevilkår.

Knud Rasmussen ønskede desuden at optage en film, som skulle vise det oprindelige østgrønlandske folkeliv før den hvide mands kultur blandede sig i deres levevis. Han ønskede at bevare i billeder en livsform som var ved at forsvinde. Derfor skulle der ikke optræde professionelle skuespillere i hans film, men udelukkende lokale grønlandere.

Før afrejsen fra København, 24. juni 1933, udtalte Knud Rasmussen sig til Berlingske Tidende:

Vi vil optage en Grønlands-Film. Opgaven skal løses gennem et Manuskript, der giver en Handling og Spænding af en saadan Art, at man kommer over det døde Punkt, der har ødelagt alle tidligere

Naturfilm og gjort dem saa at sige ufordøjelige. Nej, denne Film skal udarbejdes under Former, der føles helt naturlige for Eskimoerne selv, og jeg har sat al min Evne ind paa her at lave et Filmmanuskript, der fyldestgør disse Krav til Liv, Naturlighed og Handling. Optagelsen skal foregaa under Ledelse af Tyskeren Dr. *Dallsheim*, der har specialiseret sig i Naturfolk, og hvis Værker »Afrikas Stemme« og Bali-Filmen er et imponerende Vidnesbyrd om, hvad han formaar som Instruktør. Vi har saa videre engageret to Eksperter i Fotografering, Tyskerne Hans Scheib og Walter Traub



Den tyske fotograf Hans Scheib mellem kajakkerne på skibets dæk.



Endnu i 1933 fik første kajakmand, som nåede ud til skibet, 10 kr.

og yderligere medfølger som Tolk Pastor Peder Rossing, medens Hvervet som Regissør og Regnskabsfører varetages af Frk. Emmy Langberg.

Filmen »Palos Brudfærd« blev et vigtigt etnografisk vidnesbyrd og repræsenterer et stykke kulturhistorie af fornemste art. Den kan ses som en illustration til de mange fortællinger og sagn, Knud Rasmussen på så virkelighedsnær måde har gengivet i sine bøger. Den fik det samme præg af liv og friskhed. Man oplevede et ægte billede af livets gang i menneskenes land.