

Forfatterne ønsker at udtrykke en stor tak til følgende for deres venlige hjælp med denne artikel: P. R. Dawes, K. Ellitsgaard-Rasmussen, J. D. Friderichsen og N. Henriksen for kommentarer og mange nyttige forslag, Claus Birkbøll for oplysninger, Ulla Johansen for renskrivning af manuskriptet, Gurli Hansen for tegnearbejder og Jakob Lautrup for fotografisk ar-

bejde. To af billederne fra II. Thule ekspedition er gengivet efter originaler i Nationalmuseets Etnografiske Samling og et efter en original i Arktisk Institut. Fotografier taget af forfatterne er copyright GGU. Afhandlingen er publiceret med tilladelse af GGUs direktør.

LÆSERNE OG REDAKTIONEN

Tilbage til Grønland

Den første, større overførsel af østgrønlandske museumsgenstande fra Nationalmuseet til Grønland

Over 4000 museumsgenstande, en flyfragt på 700 kilo er nu med kurér overført fra Nationalmuseet i København til Grønlands Landsmuseum i Nuuk, og udstillingen »Tunuamiut« vil sikkert kunne ses i sin helhed i nogle år. Udstillingen præsenterer østgrøn-

landske genstande, der belyser den oprindelige fangerkultur fra forhistorisk tid til omkring år 1900.

Inden overførslen til Grønland blev hele samlingen, suppleret med det materiale som blev i Danmark, vist på udstillinger i København og Århus.



Overinspektør ved Nationalmuseet, Etnografisk Samling, Torben Lundbæk overrakte på rigsantikvaren: vegne de østgrønlandske samlinger til Grønland. Til højre museumsinspektør Emil Rosing og John Lyng fra Kujataata Radioa. (Foto: Lisbet Lyager).

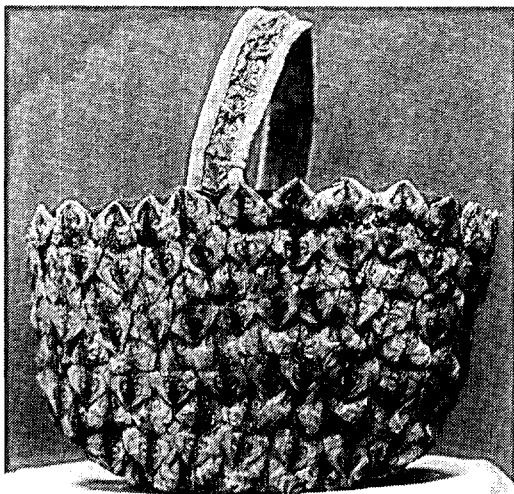
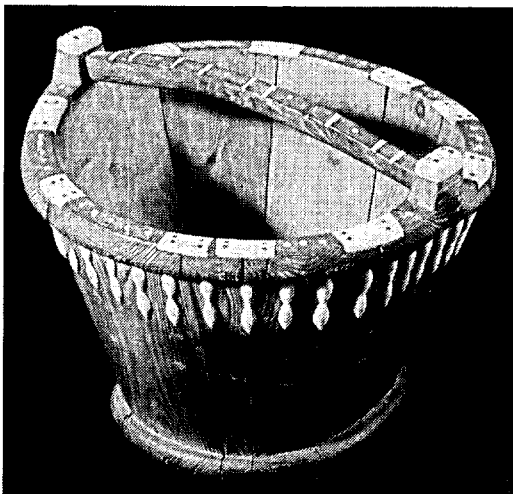


Den navnkundige østgrønlandske kunstner Kaarali Andreassen's datter Elisa Mage var rejst fra Ammassalik til Nuuk for at overvære åbningen af »Tunuamiut«. (Foto: Lisbet Lyager).

Allerede i 1982 overdrog Danmark som bekendt den uvurderlige billedsamling på 160 akvareller af Aron fra Kangeq og 44 af Jens Kreutzmann.

Senere blev så samarbejdsaftalen indgået mellem Nationalmuseet og Grønlands Landsmuseum, og et museumsfagligt udvalg blev 1. januar 1984 nedsat af landsstyremedlemmet for kultur og undervisning og kulturministeren. Udvalgets opgave er bl. a. at udfærdige forslag til, hvilke samlinger og enkeltgenstande der bør overføres, idet der skal tages hensyn til, at Grønland ønsker et repræsentativt materiale, der dels i udstillinger kan belyse de grønlandske kulturer og dels kan bruges til forskning i Grønland. Samtidig er det et fælles ønske, at der på Nationalmuseet fortsat opbevares et stort materiale til samme formål. Disse retningslinier vil man også følge, når arbejdet fortsættes i de kommende år, hvor der skal udvælges materiale til overførsel fra de øvrige dele af Grønland.

»Tunuamiut«-udstillingen viser næsten hele overførslen af de østgrønlandske samlinger. De arkæologiske samlinger belyser de forskellige folks indvandring til Østgrønland og deres udvikling i området syd for Peary Land til Ammassalik. Dødemandsbugten, Den rige kvinde fra Kangerlussuaq, Kap Harry, Dunholm, Suukersit, Kangaartik, Ammassalik og Nuuaalik. De etnografiske genstande er udvalgt fra Gustav Holm's, Kruuse's, Johan Petersen's og Ryder's samlinger, mens Amdrup's fund fra Nuuaalik og Christian Rosing's enestående amuletsamling er overført i deres helhed.



Træspand med pånittede tand-udskæringer og pose af vandskind med påsyede hoveder af ammassat, begge fra Gustav Holm Samlingen. (Foto: Lisbet Lyager).