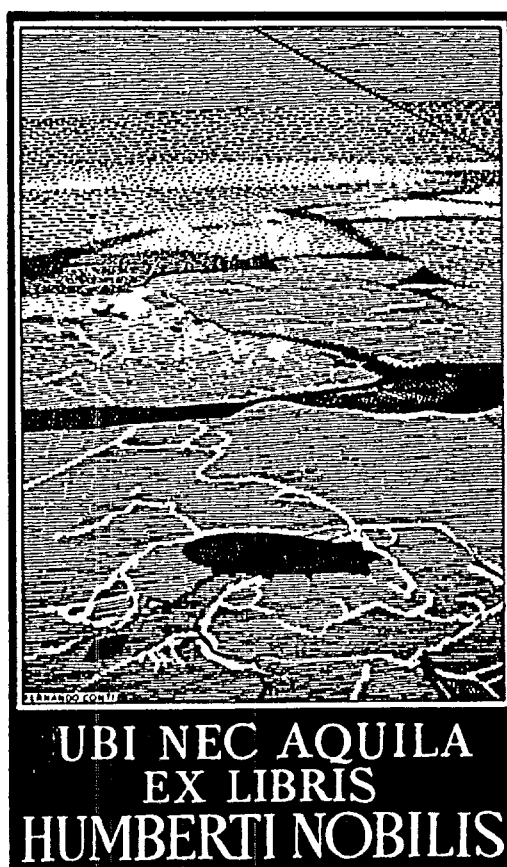


Afsluttende artikel om grønlandske exlibris

Af J. Kisbye Møller

Endnu en gang lidt om grønlandske exlibris – men det bliver også sidste artikel om dette emne fra min hånd. Om exlibris' historie m.m. henviser jeg til min første artikel (tidsskriftet nr. 3 – 1987), der omhandlede 98 exlibris. Tidsskriftets nr. 9–10 – 1988 indeholdt s. 257 ff »Lidt mere om grønlandske exlibris«, nemlig omtale af yderligere 12 exlibris (nr. 99–110). Efter denne artikels fremkomst har jeg fået sendt endnu flere exlibris (bogejermærker), langt de fleste fra de sidste 10 år – og ca. en tredjedel udført af unge grønlændere i formningstimerne hos seminarielektor Astri Heilmann, Nuuk. Da exlibris – uanset vekslende kunstneriske kvalitet – har en vis kultur- og personalhistorisk interesse, bringes der her, normalt kronologisk efter hvornår de er tegnet, yderligere 36 nr. (111–145). Ved grønlandske exlibris forstår jeg stadig alene exlibris med grønlandsk motiv og ejet af nogen med tilknytning til Grønland.

Som eneste ikke-grønlandske exlibris har jeg som nr. 111 medtaget den italienske general og luftskibskonstruktør *Umberto Nobilis* exlibris. Hvem der har lavet

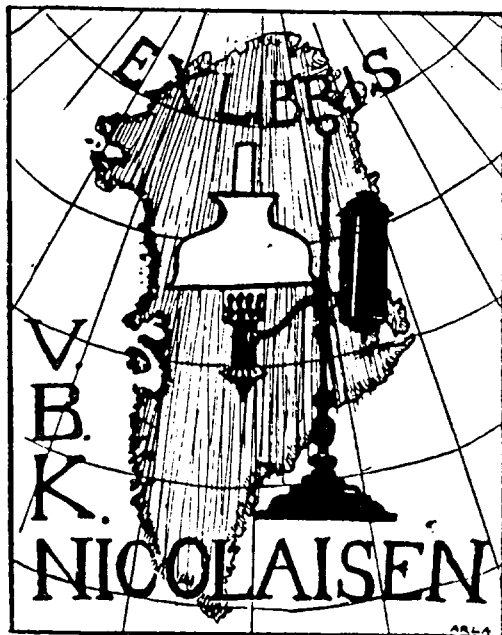


Nr. 111.

det og hvornår er mig ikke bekendt, men det er sandsynligvis fra før den katastrofe i 1928, som vi ældre så levende

husker: Nobile (1885–1968) havde konstrueret det luftskib »Norge«, hvormed Roald Amundsen i 1926 overfløj Nordpolen med Nobile som kaptajn. Nobile fik derpå den italienske regering til at udsende en nordpolsekspedition med ham som leder af det af ham byggede luftskib »Italia«. I 1928 startede ekspeditionen fra Svalbard, nåede Nordpolen og vendte om, men kolliderede med isen, hvorved kommandogondolen med de fleste af besætningen, derunder Nobile, slyngedes ned mens 6 mand drev bort med resten af luftskibet, som aldrig blev fundet. De overlevende 8 blev reddet af en russisk isbryder og Nobile selv undsat af en svensk pilot. Under hjælpeaktionen med en fransk flyvebåd omkom 6, deriblandt Roald Amundsen. – Exlibrisets tekst betyder: »Hvor end ikke ørnen (kommer). Umberto Nobiles exlibris.«

Hvornår fru *Arla Nicolaisen f. Knudsen* har tegnet exlibris nr. 112 til sin mand kontorchef *V. B. K. Nicolaisen* er mig ikke bekendt, men det fastholder ialtfald erindringen om familiens mange år i det gamle Grønland i tranlampens skær. Nicolaisen, der var født i 1904, stiftede allerede som lille dreng bekendtskab med grønlandsatmosfæren: Hans far, der i mange år havde sejlet med KGH's skibe, var fortsat som pakhusformand på Handelens plads, og drengen fik i pakhuset en herlig legeplads og indsugede alle de dejlige dufte af kolonialvarer. Efter afsluttet skoleuddannelse valgte han grønlandstjenesten – hvad han aldrig fortrød – og begyndte i maj 1922 som volontør i Styrelsen. Allerede den 1-4-1923, påskelørdag kl. 10,



Nr. 112.

afsejlede han med s/s »Hans Egede« til Godthåb. Første skib med damp sejlede dengang altid fra København den 1. april kl. 10 præcis, mens sejlskibene stak til søs 14 dage før. Efter 3 dejlige år i Godthåb kom Nicolaisen 2 år til Holsteinsborg og derpå – efter permission – med træskibet »Gertrud Rask« til Prøven. Bortset fra lugten af tran, som skroget i tidens løb havde indsuget, var det familiens behageligste rejse nogen sinde til Grønland. Efter 4 år i Prøven og en fornyet tid i Holsteinsborg, sejlede de i 1939 med m/s »Disko« til Ritenbenk. Af direktør Daugaard Jensen, som var ombord, fik han besked om udnævnelse til kolonibestyrer. Det blev fejret med en drink om aftenen, det var ellers en sjældenhed dengang, at der blev serveret spiritus på Handelens skibe.

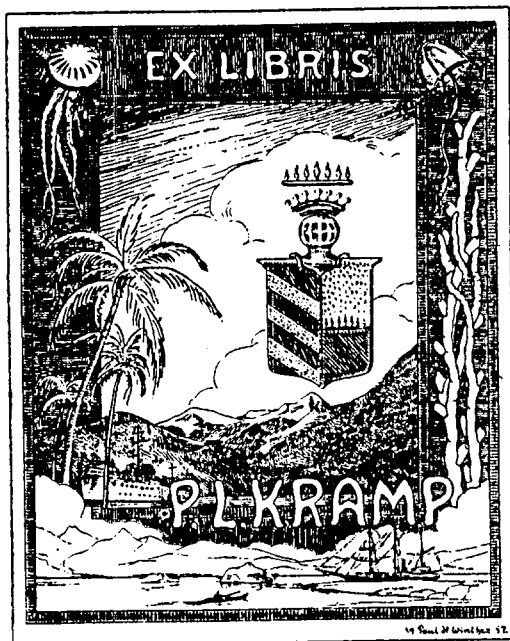
I Ritenbenk blev Nicolaisens i 5 år. P.gr.a. besættelsen blev ferien i Dan-

mark forpurret, i stedet blev Nicolaisen beordret til Godhavn af Eske Brun og rejste senere med ham til USA for derfra at varetage grønlændernes tarv under afbrydelsen af forbindelsen til Danmark. Han blev holdt i beredskab i USA helt til sommeren 1949 – og gjorde til sin afgang tjeneste i København, senest beskæftiget med administrationen af Sønder Strømfjord.

V. B. K. Nicolaisen og fru Arla lever stadig, de bor i New Orleans, og også de 3 døtre bor i USA.

Exlibris nr. 113 er i 1957 udført af tegner ved Zoologisk Museum *Poul H. Winther* til dr. phil. *Paul L. Kramp* (1887–1975). Han var en internationalt anerkendt havforsker med speciale i hydroider (vandmænd og deslige) og deltog i 1928 i »Godthåb«-Ekspeditionen fra Kap Farvel til Etah, hvilket åbenbart har gjort så stort indtryk på ham, at denne oplevelse skulle afspejles i hans exlibris, der iøvrigt er domineret af indtryk fra sydligere himmelstrøg. Kramp har i høj grad bidraget til videnskabelig beskrivelse af Grønlands fauna i en række artikler og afhandlinger mellem 1911 og 1963. Han – der var bestyrer af Zoologisk Museums 2. afdeling – deltog iøvrigt i adskillige ekspeditioner, af hvilke »Galathea«-Ekspeditionen, som han var med på i 8 måneder i 1951, blev hans livs oplevelse. P. L. Kramps vældige flid et langt liv igennem ses af størrelsen af hans videnskabelige produktion: 94 videnskabelige afhandlinger og ca. 30 artikler, rapporter og anmeldelser.

I artiklen i tidsskriftet nr. 3 – 1987 gengav jeg 3 exlibris (nr. 74, 75 og 76) udført af tegneren og maleren *Alex Se-*



Nr. 113.

cher. Efter dennes død i februar 1989 gjorde hans søn Karsten Secher – der netop er udpeget som leder af Dansk Polarinstitut – mig opmærksom på, at faderen gennem årene havde tegnet flere exlibris til sin gode ven handelschef *Arne Hansen*, der siden sin afgang har boet i Gudhjem. Disse smukke exlibris – der gengives som nr. 114–118 – giver i Sechers enkle streg glimt fra nogle af de steder, hvor Arne Hansen har virket, samt af den grønlandske havørn.

Arne Hansen, der er født i 1918, blev i 1939 ansat som volontør under Grønlands Styrelse. I København arbejdede han et stykke tid med statistiske beregninger til Ejner Mikkelsens og kontorchef P. P. Svejstrups videnskabelige værk om den østgrønlandske befolkning. Iøvrigt fik han fra sin udsendelse sommeren 1945 og til han i 1974 pensioneredes hele sit virke under KGH i

EX LIBRIS



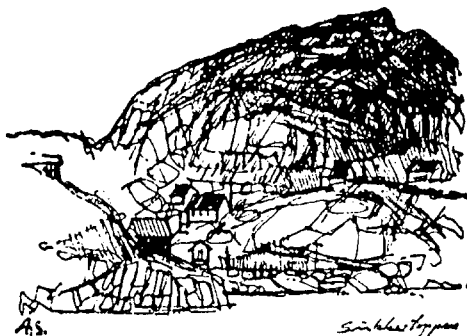
ARNE HANSEN

Nr. 114.

Grønland: I Godthåb og Egedesminde, på udstedet Prøven og i Upernavik, som handelschef i Julianehåb i 9 år og slutte-
lig i Sukkertoppen i næsten 8 år. Om sin
forbindelse med Alex Secher fortæller
han bl. a.: »Under min 2. periode i Uper-
navik, hvor jeg havde min første konsti-
tution som kolonibestyrer, ... lærte jeg
Alex Secher at kende under hans rejse
med »Jutho« i 1955, hvor han kontakte-
de mig for at erhverve en hvalrostand at
have med hjem til sin søn Karsten...« –
»Sommeren 1971 henvendte jeg mig til
Alex Secher for at erhverve nogle af

Nr. 115.

EX LIBRIS



ARNE HANSEN

hans grønlandsbilleder, inden jeg forlod
Grønland for godt. Jeg modtog med
mellemrum et par kollektioner, udvalgte
mig dem, jeg satte mest pris på, især
fra de steder, hvor jeg havde været pla-
ceret, og afhændede resten til venner og
nære medarbejdere.« Allerede i 1972
havde Arne Hansen rejst spørgsmål om
et exlibris – og til hans 60 års fødselsdag
sendte Secher to exlibris, det ene med
motiv fra Upernaviks bydel med kirken
(nr. 114), det andet fra Sukkertoppen vi-
sende bydelen langs kanalen ud for hav-
neindløbet (nr. 115).

Sommeren efter besøgte Arne Han-
sen med sin kone og to døtre »Alex og
hans sidste kone Lise for 2. gang i deres
vidunderlige gamle fiskerhus på Svaller-
bakken i Skagen.« Mens damerne gik til
stranden, havde han med Alex »en lang
dejlig snak« bl. a. om exlibris. Arne Han-
sen foreslog et med en ørn, da Arne er et
oldnordisk ord for ørn; han havde tidli-
gere fået Secher til at lave en tegning af
en tranlampe og Secher kom så »helt
spontant og vittigt frem med: »Jamen
du er jo hjemmets arne« (ildsted) og så
var tranlampen også på plads. Alle ele-
menter i exlibriset står der jo Grønland
på: Ørnen, tranlampen, fjeldene og
sneen.« (Nr. 116). Arne Hansen blev
gennem direktør Helmer Fogedgård
medlem af Dansk Exlibris Selskab og fik
fat i litteratur om emnet. Senere fik han
bogtrykker Poul Bertelsen, Odense, til
at trykke sine exlibris.

Så sent som i 1988/89 har Arne Han-
sen modtaget endnu to exlibris fra Alex
Sechers hånd: Nr. 117 forestiller en ørn
siddende på en fjeldafsats. Om isfjelds-
motivet (nr. 118) skriver Arne Hansen:



Nr. 116.

»Jeg ved ikke, ud for hvilken grønlandsk lokalitet Alex Secher har skitseret mit isfjeldsmotiv, han berejste jo hele kysten fra Kap Farvel til Upernavik ... Det kan jo ligevel være i mødet med storisen udfør Julianehåb, i Diskobugten fra Jakobshavns isbræ, ud for Upernavik fra bræen deroppe eller et andet sted. ... For mig forbinder det opholdene i Julianehåb med de mange års stadige tilbagevenden af storisen, med Godhavn med de forbipasserende kæmper fra Jakobshavns isfjord. Og mit fantastiske år som udstedsbestyrer i Prøven i Upernaviks syddistrikt som afløser for Lund-Drosvad, Suko kaldet, hvor vestisen netop den vinter kom helt til land og ind bag Prøvenøen, hvor jeg fangede 21 sæler i garn ved nogle af de store strandede isfjelde og hvor jeg samtidig havde den kæmpeoplevelse at overvære hvidhvalsfangsten – som endnu på det tidspunkt blev drevet af KGH – og hvor jeg skød en kæmpemæssig hvid hun, der i udbytte bl.a. gav 2 1/2 2-tønders fad spæk, et af de største dyr, der overhovedet er skudt ved Prøven. Det var jo derfor jeg ikke kunne undgå at ramme det. Og endelig de masser af isfjelde, der hele året drev ud

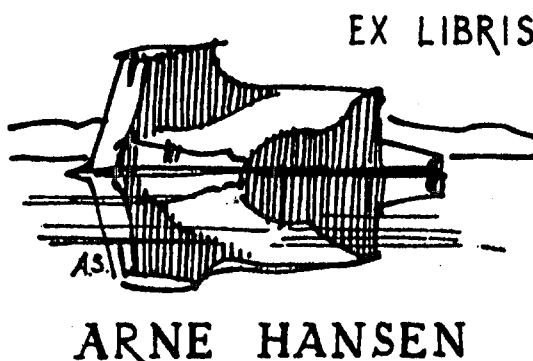


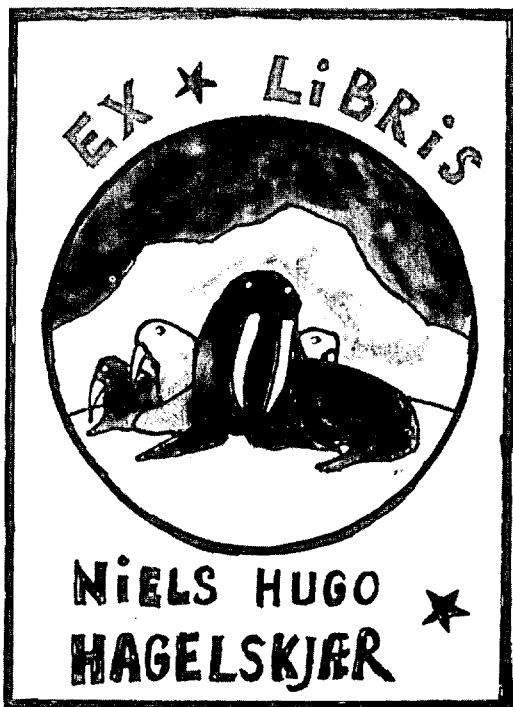
Nr. 117.

ad isfjorden lige norden for Upernavik – inde fra fjorden ved udstedet Augpilatok – og som var byens eneste vandforsyning overhovedet.«

Nr. 119 tandlæge Niels Hugo Hagelskjærs exlibris med et flot arktisk motiv er udført i 1982 som akvarel af hans hustru Ingerlise Helgesen. Hun er tidligere formningslærer og har nu akvarel og oliemaling som hobby. Hun er søster til seminarielektor Astri Heilmann, se senere, og boede i 1950'erne i 4 år i Godthåb og Jakobshavn. Hagelskjær der er født i 1932, tog tandlægeeksamen i 1958 og er praktiserende tandlæge i Herning, har derimod ikke selv boet i Grønland – men motivets faglige symbol er naturligvis hvalrossens flotte tandsæt.

Nr. 118.





Nr. 119.

Sidste afsnit af min exlibrisartikel fra 1987 (s. 99 ff) indeholder gengivelse af 12 exlibris fremstillet af elever af Astri Heilmann på Ilinniarfissuaq: Grønlands Seminarium. Her bringes nogle flere, alle ipse fecit (lavet til sig selv):

Nr. 120 tegnet af *Anne-Lise Løvstrøm* fra Nuuk i 1979. Teknikken er linoleumstryk i rødt og grønt. Og motivet to legende børn i eskimoiske dragter. Anne-Lise Løvstrøm, der da gik i HF, underviser nu i formning på Ilinniarfissuaq, hvorfra hun blev lærer i 1984.

Nr. 121 er fremstillet af *Regine Grønvold* fra Nuuk i 1980, mens hun gik på HF. Det er et linoleumssnit i rødt og blå med en isbjørn i centrum. Også hun er nu lærer i Nuuk.

Stina Heilmann lavede sit exlibris – der forestiller grønlandske fugle – i 1982 (nr.

122). Det er et linoleumssnit i sort og lyseblåt. Stina går nu på seminariet og bliver færdig som lærer i 1992.

Axel Olsens exlibris (nr. 123) er ligeledes et linoleumssnit i sort og gult, udført, mens han gik på HF i 1983. Dets motiv er en islom.

Ivalo Egede lavede sit exlibris (nr. 124), mens hun gik på HF i 1983. Motivet er en fugl. Hun har skrevet sit navn med syllabisk skrift, der anvendes af eskimoerne i Canada.

Nr. 125 er et exlibris, fremstillet som zinktryk af *Tina Meyer*, mens hun ligeledes gik på HF i 1983. Motivet er grøn-

Nr. 120.





Nr. 121.

lænder med barn. Tina bor nu i København.

Tukka er *Niels Egedes* kælenavn. Han har lavet sit exlibris (nr. 126) – en ulv – da han i 1984 gik på HF. Niels Egede er nu lærer og virker som sådan i Nuuk.

Endelig er exlibris nr. 127 udført af *Ellen Kreutzmann* fra Sisimiut, mens også hun i 1984 gik på HF. Teknikken er zink-

Nr. 122.

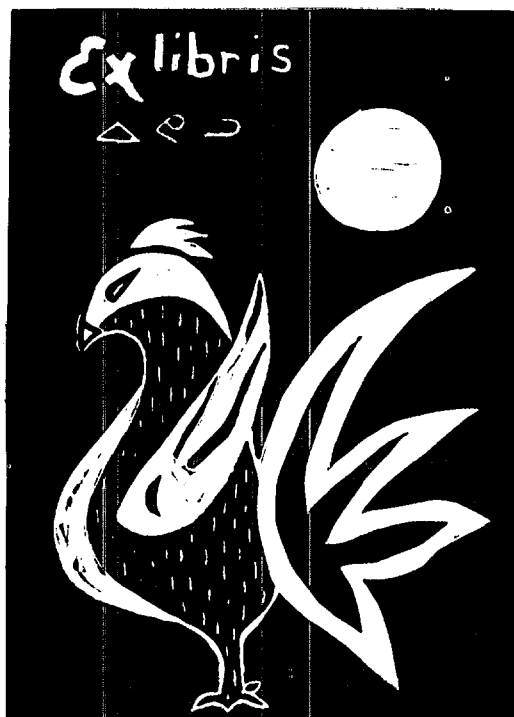


Nr. 123.

tryk i blågrønt, motivet en grønlandsk kvinde med amaut.

Nu følger nogle exlibris lavet til og af henholdsvis *Astri Heilmann* og *Hanne Gabrielsen*. Af disse exlibriskyndige damer findes et fotografi i 1987-artiklen s. 103.

Nr. 124.





Nr. 125.

I samme artikel er gengivet 4 exlibris af Astri Heilmann (nr. 69, 70, 71 og 72) og to lavet til Hanne Gabrielsen (nr. 66 og 80).

Her er først et tegnet af den kendte gamle exlibriskunstner *Christian Blæsbjerg* i Odense (nr. 128), fremstillet 1984 som offsettryk i 4 farver (lyseblåt, guld, rødt og sort). Blæsbjerg er en sand mester i symbolrige exlibris: Astri H. er født i løvens tegn, isfældene står jo for Grønland, paletten viser hendes store interesse i oliemaleri; rensdyrgeviret, at hun går på renjagt og samler blomster, den røde niviarsiaq.

Og derpå 5 meget forskellige af *Astri Heilmann*, de første 3 ipse fecit. Astri H. er en alsidig kunstner, der foruden at



Nr. 126.

lave exlibris i forskellig teknik maler akvareller og oliemaling på drivtømmer

Nr. 127.





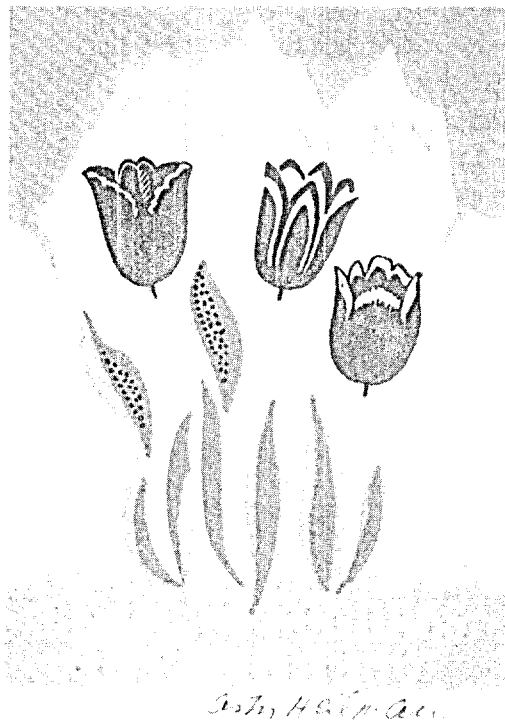
Nr. 128.

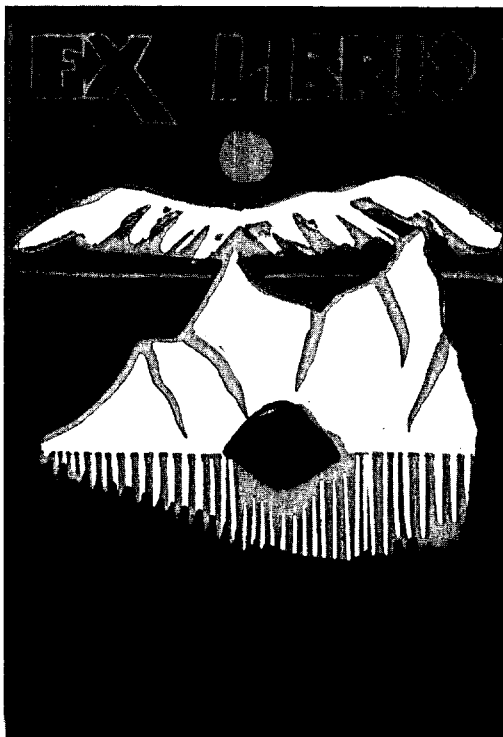
m. m. Hun har i 23 år undervist på seminariet bl. a. i formning og er i sommer som 55-årig pensioneret. Nr. 128 »Tupilaq« er et linoleumstryk i 3 farver (rødt, lys- og mørkegrønt). Motivet er valgt, fordi hun også selv skærer tupilakker i fedtsten; dette bogejermærke indklæbes i kunstbøger. – Nr. 130 »Tulipaner og isfjeld« blev fremstillet til exlibris-kongressen i Utrecht i 1985. Tulipanerne symboliserer Holland og isfjeldet Grønland. Der mødte ca. 270 exlibris-samlere fra hele verden og deltagerne byttede exlibris – Astri H. kom hjem med 780 flotte, tilbyttede exlibris. – Nr. 131 »Isfjeld«. Det er et linoleumstryk i 3 farver (blåt, gult og rødt). Isfjelde har altid fascineret hende, hun har brugt dette motiv i 2 udgaver, hvoraf det gengivne



Nr. 129.

Nr. 130.





Nr. 131.

er det nyeste, et forenklet fra 1987. Det indsætter hun i bøger med naturbeskrivelser.

I artiklen nr. 3 – 1987 gengav jeg s. 94 et exlibris (nr. 72), som Astri havde lavet til sin datter Parnuna f. 1963, der studerer medicin på Århus Universitet; Parnuna agter at vende tilbage til Grønland, når hun er færdig med studiet. – Til sin datter *Uiloq Heilmann* f. 1965 lavede Astri H. i 1980 akvatinten nr. 132 (sort eller blågrøn). Uiloq studerer datalogi og informatik ved Oslo Universitetet. Hun er ligesom Parnuna meget glad for den grønlandske natur; hun er også en ivrig skiløber og går for tiden meget op i skiskydning. – Endelig lavede Astri H. i 1984 akvatinten nr. 133 (brun eller blågrøn) til sin søn *Morten*

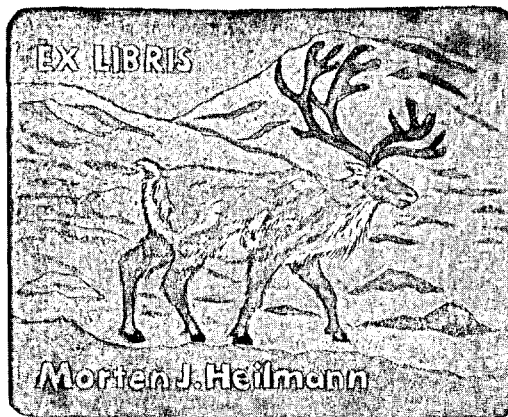


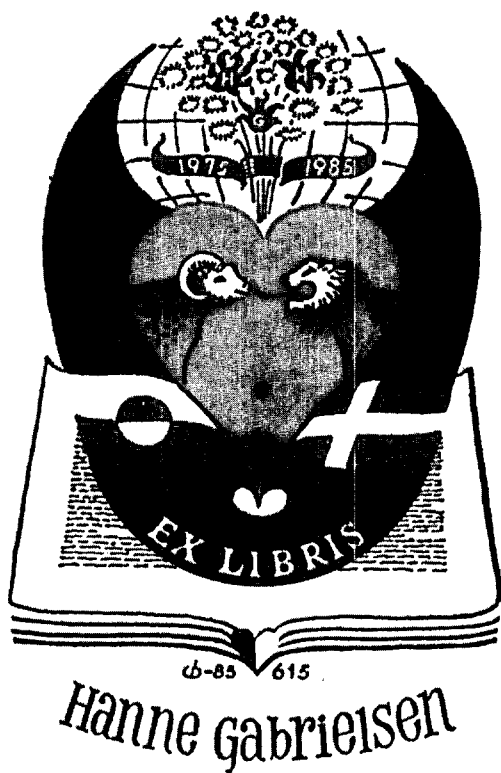
Nr. 132.

Jørgen Heilmann f. 1967. Han er meget glad for at gå i den grønlandske natur og især begejstret for rendyrjagt. Han bor for tiden i Oslo, hvor han træner ivrigt i langrend. Han arbejder i en stor sportsforretning, der har specialiseret sig i skiudstyr.

Også til *Hanne Gabrielsen* har *Chr. Blæsbjerg* i 1985 lavet et symbolfyldt exlibris (nr. 134): Hun er født i vædderens tegn – og er ansat hos politimesteren i Nuuk, beskæftiget med skibsregistrering. – Endvidere har den fynske kunstmaler *Lorentz May* (af hvem 1988-artiklen s. 264–65 bragte et exlibris nr. 108) i 1989

Nr. 133.





Nr. 134.

i teknik C 3: Ætset radering i streg lavet nr. 135 til hende. Motivet er solnedgang ved Nordlandet ved Nuuk, symboliserende glæden ved den smukke grønlandske natur. May oplyser, at motivet er inspireret af en udsendelse i TV.

Yderligere ipse fecit-exlibris fremstillet i årene siden 1985 af elever af Astri Heilmann: Sara Schacht fra Nuuk har i 1985 – i blå/grønt zinktryk – lavet exlibris nr. 136. Sara gik da på HF. Motivet er en grønlandsk kvinde med amaut.

Vivi Benjaminsen har – mens hun i 1986 gik på HF – i sort-hvidt linoleumssnit lavet nr. 137, hvis motiv er en grønlandsk maskefigur.

Samme år har Lissie Hansen – der var HF studerende og nu bor i Danmark –

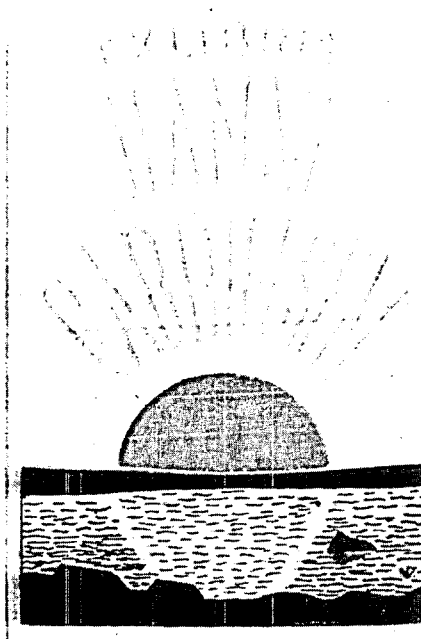
lavet exlibris nr. 138, der viser konebåden foran den nedadgående sol. Tekniken er linoleumssnit i sort og rødt.

Nr. 139 er et lyserødt linoleumssnit udført i 1986 af Norma Knudsen. Dets motiv er en rype.

Nr. 140 – et sort-orange linoleums-tryk – er ligeledes i 1986 lavet af Hans Thomassen, mens han gik på HF. Han, der er en meget dygtig grafiker og har lavet flere exlibris, er nu overlærer i Korsør og har lavet exlibriset til sin kone Tinne, der er dommerfuldmægtig sammesteds. Motivet er en fedtstenslampe, der samtidig danner TT. Flammerne i lampen danner exlibris, en virkelig genial løsning.

Mester for nr. 141 er Henrik Deckner, der lavede isbjørnen, mens han gik på HF i 1986. Han er blevet kendt i grønlandske kredse efter at have tegnet det grønlandske julemærke i 1987 –

Nr. 135.





Nr. 136.

hvortil han iøvrigt lavede udkastet i formningstimerne på HF.



Nr. 138.

Endelig står *Mads Rosing* for exlibris nr. 142. Det er et linoleumssnit, lavet mens han gik på HF i 1987. Dets motiv er fjeldet Sermitsiaq sammen med moderne transportmidler: Dash 7 og en snescooter. Bogstaverne er med vilje lavet delvis spejlvendte.

For alle, der inden for årene 1952-78 har boet i Godthåb/Nuuk, er bagermester *Albert Echwald* (født 1911) uden tvivl et kendt navn, ikke alene p.g.a. hans gode bagværk, derunder hveder til St. Bededagsaften, men især som følge af de mange uegennyttige opgaver, han tog op. Det exlibris (nr. 143), han på grundlag af mange forarbejder i 1989 har lavet til sin hustru *Inge Lave* og sig selv, har ingen relation hertil, men giver udtryk for de varme følelser, han vedblivende nærer for den grønlandske befolkning



Nr. 137.



Nr. 139.

og natur. Grundlaget er et udkast fra en ung dansk kunstnerinde.

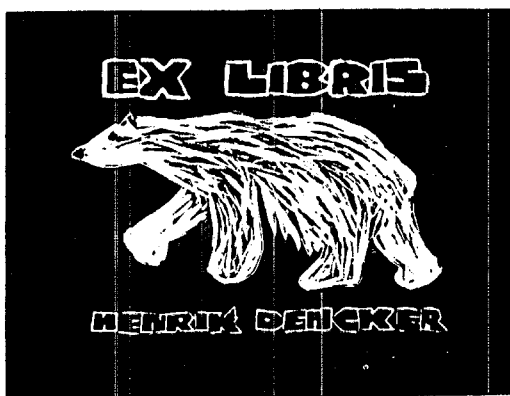
Til orientering især for ikke-godthåbere skal af Echwalds initiativer nævnes, at han – der allerede i 1937 stiftede »Foreningen af gamle Georg-Stage Dreng« – i 1956 i Godthåb startede »Marineforeningen«, der arrangerede receptioner for besætninger ved flådebesøg, har fået opstillet adskillige mindeankre for omkomne søfolk, foræret kirkeskibe (modeller af skoleskibe) til kirkerne i Godthåb og Frederikshåb o.s.v. I 1962 stiftede han »Kommandør G. de Lichtenbeggs Fond«, der gennem årene har ydet støtte til, at ca. 150 unge grønlandere har kunnet deltage i »Georg Stage«s sommertogter; den ud-



Nr. 140.

delar endvidere flidspræmier til elever på skipperskolen. Og i 1970 fik Echwald stiftet »Arveprins Knuds Sportsfond«, der hvert år på arveprinsens fødselsdag den 27. juli uddeler en pris på 4–5.000

Nr. 141.





Nr. 142.

kr.: den er nogle år gået til unge grønlandske sportsfolk i Danmark og gik i 1984 til Grønlænderhuset i Århus. Dette er ikke en udtømmende opregning af Echwalds aktiviteter, han oprettede også en frimærkeklub, var en varm fortæller for Sømandshjemmet i Godthåb m.v.

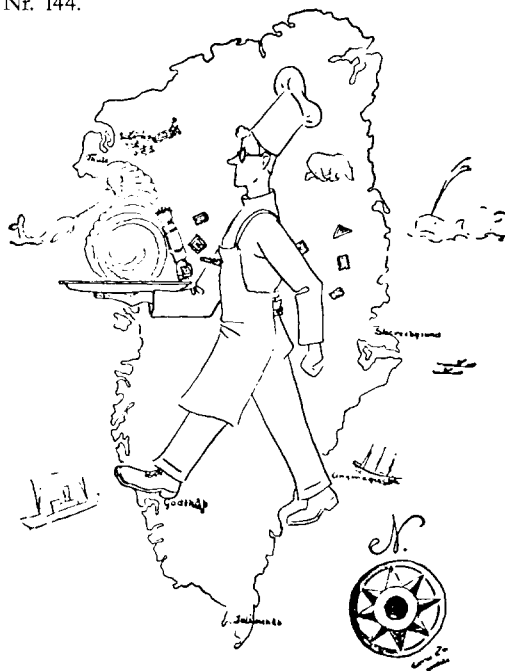
Exlibris nr. 144 er tegnet af Kr. Rusbjerg, Godthåb, til Albert Echwalds søn

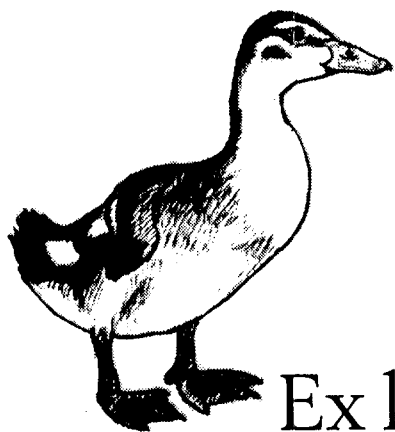


Nr. 143.

John Echwald (John efter den sidste katolske biskop på Island), der er født i 1939 og tilbragte en stor del af sin barndom og ungdom i Godthåb, hvor han blev udlært som bager. Han blev først ansat hos faderen og har senere en årrække været bagermester på Samsø.

Nr. 144.





Ex libris Henrik Elling

Nr. 145.

Som det sidste exlibris skal omtales *nr. 145* tegnet i 1989 af *Jens Rosing* til *Henrik Elling*. Motivet giver sig selv – en ælling! Elling, der er født i København i 1957, er søn af en kommuneingeniør i Ummannaq; han er derfor kommet en del i Grønland som ung, men har ikke boet der fast. Elling var i 1983–88 ansat som omviser på Etnografisk Samling og i pe-

rioder som studenterhjælp på Grønlandssekretariatet. Han har i 3 år arbejdet som arkæologisk assistent for Eigil Knuth og deltaget i dennes ekspeditioner til Pearyland og Nordøstgrønland i 1985 og 87. Han har også deltaget i nogle af Grønlands Landsmuseums ekspeditioner som arkæolog bl.a. til Nordøstgrønland i 1986 og 89. Elling er cand. phil. i eskimologi fra 1989 og for tiden ansat som museumsinspektør i Grønlandssekretariatet på Nationalmuseet.

Det skal lige nævnes, at der i begge tidligere exlibrisartikler i tidsskriftet har været gengivet exlibris af Jens Rosing, således i 1987 – 3 s. 80–86 (nr. 33–51) og i 1988 – 9–10 s. 266 (nr. 110). Iøvrigt turde Jens Rosing være en så kendt kunstner, at nærmere omtale her er overflødig.

Til slut en tak til alle, der har været mig behjælpelig med at finde frem til de her og i tidligere artikler omtalte grønlandske exlibris.

Tidligere landsdommer Jørgen Kisbye Møller, f. 1915, afgik ved døden den 31. januar 1990, mens denne »Afsluttende artikel om grønlandske exlibris« gik i trykken.

Jørgen Kisbye Møller virkede som den første landsdommer i Grønland fra 1950 til 1959 og forestod opbygningen af det nye retsvæsen i Grønland, herunder instruktion af de nye lægdommere i kredsretterne. Efter tilbagekomsten til Danmark virkede han som dommer i Kolding og fra 1965 som civildommer i Gladsaxe. Herudover havde Kisbye Møller en meget bred berøringsflade udadtil gennem medlemskab i en lang række bestyrelser og udvalg.

Sin interesse for Grønland beholdt Kisbye Møller hele tiden. Han var medstifter af udvalget for vandreturisme i Grønland, og han var fra 1978 indtil sin død medlem af Det grønlandske Selskabs bestyrelse, hvor han tog del i arbejdet med det for ham karakteristiske engagement. Det kan således nævnes, at han var hovedredaktør af en af Det grønlandske Selskabs udgivelser, Peder Hansen Resens *Groenlandia*, og at tidsskriftet i årenes løb har bragt adskillige af hans artikler.