

Jens Rosing og litografiet

Af Eli Ponsaing



Præsentation af Eli med datteren fra Jens 8. juni 1969

Jens Rosing

Det var maleren Bodil Kaalund der introducerede Jens Rosing til mig. Jens skulle levere et originalt grafisk blad til en større kunstforening, og jeg kom ind i billedet i min egenskab af grafisk jordermor.

Min Olga og jeg besøgte da Jens og Dagny i deres smukke hjem i Humlebæk for at forberede opgaven. Han havde tegnet en slædefart med rener, hvorover en skrækkelig orm gjorde himlen usikker. Det blev mit første møde med grønlandsk mytologi og Jens' fortællekunst. Hans historier var uden ende og altid med gode pointer. Det var 1001 nats eventyr i en ny dimension.

Jens' arbejde var vel tilrettelagt, og under en generøs frokost og indtagelse af snaps med kvan fra Erik den Rødes gård i Sydgrønland blev et langt venskab grundlagt.

I årenes løb har vores samarbejde resulteret i en række litografier, som på grund af deres nerve og fortælleglæde er en væsentlig del af Jens' store kunstneriske produktion. Hans spændvidde er jo betragtelig: Frimærkerne, bøgerne, fortællingerne, arkæologien og de mange radioudsendelser.

I alt dette: Glem ikke litografierne.